

**MANDELTRÄD OCH MARMOR**

Sangkoret Mollis. Musikk: Mikis Theodorakis, arrangert av Ragnar Rasmussen. Kapellmester: Ragnar Rasmussen. Solister: Bodil Onsjøyen Rasmussen, Froydis Loe, Jostein Fagertun, Øystein Fredriksen. Musikere: Ronald Pedersen, gitar og bouzouki, Karstein Lystad, bass og Stein Arne Paulsen, bouzouki. Regi: Alf Erik Heggelund.  
DRIV 1. Juli 2005. 250 publikummere.

## Fabelaktig, Mollis

For en som har satt uendelig stor pris på både musikken og teksten til Mikis Theodorakis, ble konserten med sangkoret Mollis nærmest en sakral opplevelse. Så vakker og så nær opp til Theodorakis ånd, at jeg er sikker på at dersom den nå 80-årige greske frihetskjemperen hadde vært til stede, så ville også han ha applaudert og vært strålende fornøyd.

Det var første gang jeg hørte Mollis synge, og jeg lot meg imponere. Det ble en strålende kveld. Hver eneste tone satt presist, det var samklang og samspill fra første stund. Det var nøyaktighet og melodios. Det var solister som mer enn imponerte. Det var kort sagt en aldeles fantastisk opplevelse, ikke bare for meg, men også for alle som liker korgang med «nogat attåt».

Sangkoret Mollis har høstet ros i lang tid. Men Ragnar Rasmussen har lagt inn ei lite ekstra «gir» i det snart 30 år gamle

koret, og løftet det noen hakk opp, i alle fall nesten så langt toppen et lite amatørkor kan komme innenfor den sjangeren de har satset på.

Mikis Theodorakis er i levende livet nærmest blitt et ikon i Hellas. Under 2. Verdenskrig kjempet han mot tyskerne. Da juntaen tok makten med et kupp i Hellas, kjempet han mot de, ble tatt til fange, torturert, for så å bli sendt i eksil. Der skrev han noen av sine sterkeste og vakreste melodier og tekster. I Mollis sin versjon fikk vi høre det dramatiske «Brevet», «Slakthuset», «Vaggsang» og ikke minst «En sang om frihet», noen av dem beskrivelser av tiden i juntaens klør. Og «Stranden» da, som illustrere hans store kjærlighet til fedrelandet. Alle arrangert på en varsom og fin måte, og sterkt og vakker framført.

Han har også skrevet vare og vakre kjærlighetssanger, og han tilkjenner også en sterk tro på framtiden. Alt dette kom fram i konserten til Mollis.

Selvsagt skal jeg ikke glemme «Zorba», musikken til filmen som erobret nesten hele verden, her framført av meget dyktige musikere og med «Zorba» og han menn på scenen.

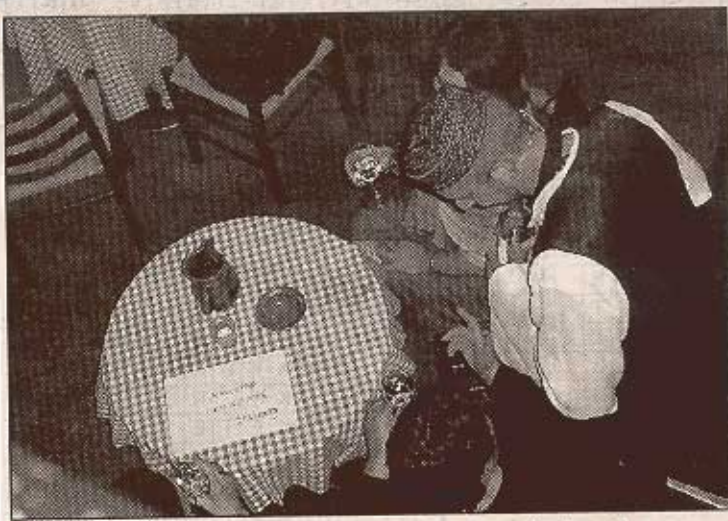
Avslutningen ble også verdig med «Mandelträd och marmor», en hyllest til både framtiden og fortiden – som også publikum tok del i.

Rammen med småbord som noen av artistene og solistene satt ved, ga en nærhet til publikum som vi sjelden opplever ved korkonsert.

**BJØRN H. LARSSEN**



**PRESIST** Sangkoret Mollis imponerte igjen med sin konsert «Mandelträd och marmor». **BEGGE FOTO BJØRN H. LARSSEN**



**VIN** Øystein Fredriksen kan ikke bare synge, han skjenker vin og danser Zorba også.